



Geografia i medi natural

Castellfollit està emplaçat en un estrep de les serres que cauen de l'altiplà de Calaf com a continuació de la serra de Pinós al nord i la serra de Rubió al sud. El castell d'alça a 500 metres d'altitud dominant la vall del Llobregós que duu les seves aigües des de l'esmentat altiplà fins al Segre a l'alçada de Ponts.

Domina, doncs, el corredor que va permetre durant el regnat del comte Ramon Borrell (992-1017) l'allargament de la frontera comtal vers el sud dels Montsec. Aquest fet esdevindria cabdal perquè marcava una frontera que els musulmans ja no creuarien terres amunt vers el Pallars, permetent que gairebé cent anys després s'acabés de consolidar amb la conquesta de Balaguer (1105) en temps de Ramon Berenguer III.

La història

El castell, també conegut com a castell de Sant Esteve, pertanyia als comtes de Cervera cap a la meitat del segle XI, datant del 1039 els primers documents que ens parlen de la seva existència. Al s. XII va passar per herència a la casa comtal de Barcelona. A la fi del s. XII

i a l'inici del XIII eren castlans d'aquesta fortalesa alguns membres del llinatge de Malacara. Cap a la segona meitat del s. XIII n'eren senyors els Cardona, com a feudataris de la casa reial. El 1375 el castell, que pertanyia aleshores als Sabater, va passar al comtat de Cardona. L'any 1822, durant la persecució contra la Regència d'Urgell, el comte de la Mina va arrasar el poble i va fer volar el castell.

L'edifici

Els vestigis de la fortalesa, assentada al llarg d'un estret serrat, apareixen flanquejats per dues torres albarranes. Es tracta d'un conjunt heterogeni construït en diverses etapes. Sembla que la part més antiga correspon a la muralla, que pot ser anterior a la conquesta feudal, subsistent d'una antiga fortalesa andalusina.

Un mur d'uns 130 cm de gruix, que s'adapta a les formes irregulars del terreny, delimita l'àmbit del castell. Ben visible al sector sud-est, la muralla descriu un sortint poligonal a manera de barbacana. En aquest indret s'obre la porta d'accés a l'interior del clos. Entre el recinte sobirà i el jussà s'estén un pati o albacar sense construccions.

Al recinte sobirà, en el sector més enlairat del castell, hi ha els basaments d'una torre rodona, segurament la torre mestra, rodejada per la muralla. L'aparell és fet amb carreus rectangulars de mides diferents, disposats en filades horitzontals poc definides, i amb el lligam d'un morter de sorra i calç. Aquesta torre podria ser l'origen de l'edifici del castell, datable del s. XI o l'inici del s. XII.

Al recinte jussà, situat a l'altre extrem, resten una sèrie d'estances subterrànies o semisubterrànies que formaven part de la zona residencial de la fortalesa. Al límit d'aquest recinte hi ha una gran cambra subterrània rectangular, coberta amb una volta apuntada, reforçada per quatre arcades de perfil ogival. Els murs són fets amb blocs de pedra col·locats irregularment, travats amb



un morter de calç molt compacte. Al costat d'aquesta sala, en un nivell superior i tocant a la muralla nord, es conserva un edifici migpartit, cobert amb una volta una mica peraltada, que podia haver estat l'església del castell, dedicada a sant Vicenç. Davant d'aquesta construcció resta un espai lliure d'edificacions a partir del qual s'obre una gran arcada, coberta amb volta de mig punt, o a vegades de perfil apuntat. En cadascun dels flancs de l'arcada hi ha dos habitacles. A l'est, s'obre un petit edifici, cobert amb una volta de mig punt construïda amb un seguit de peces d'un quart de cercle, fetes amb un encofrat de formigó. La sala oest, rectangular, és coberta amb una volta que comença en forma d'arc de mig punt i acaba en un perfil apuntat, feta amb lloses disposades a plec de llibre. És probable que aquesta cambra s'utilitzés com a presó. Als paraments interns, arrebossats amb guix, sorra i calç, s'han trobat uns grafitis molt ben conservats.

Són de difícil datació, probablement entre els segles XII i XIV. Hi ha representats un recinte emmurallat, una escena bèl·lica, figures antropomorfes i cavalls. L'escena bèl·lica sembla el grafit més antic; hi veiem dos cavallers, un dels quals porta l'escut dels Car-

dona, dos ballesters i tres soldats, una torre al fons i un aparell de guerra al centre.

Les torres albarranes

La torre del Ballester, o d'en Balet, en mal estat de conservació, és situada dalt d'un turó al nord-oest, separada del castell per una clotada. De planta rodona, té uns 14,60 m d'alçària i un diàmetre extern de 8,5 m, amb un mur de 2,5 m de gruix. A l'interior comprèn una planta baixa i dos pisos, separats amb voltes cupulars. L'accés als diferents nivells es fa per una graonada helicoidal encastada a la paret. Sobre la porta d'entrada, rectangular, podem veure dues obertures, l'una al primer pis i l'altra al segon, on també hi ha, encarada al nord, una espitllera i nombrosos forats. L'aparell, fet a base de pedruscall travat amb morter, com un encofrat, s'ha recobert amb un arrebossat, més ben conservat a l'interior.

La torre del Raval, en un estat de conservació no gaire bo, s'aixeca al sud, en un pujol deslligat del castell per una depressió. Té uns 12 m d'alçària, amb una forma poligonal a l'exterior i trapezoidal a l'interior. S'organitza a partir de tres pisos, coronats per un terrat emplaçat sobre l'últim sostre de la torre i fet amb unes peces de formigó soldades que formen una volta de mig punt. Els altres compartiments quedaven separats per sostres

Nota: escrit extret parcialment del volum Anòia de les guies de la Catalunya Romànica d'Editorial Pòrtic, juny 1999.

Jordi Gironès Vilardebò
febrer de 2008

